

FIȘA DISCIPLINEI

Pian individual 5

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Pian individual 5				Codul disciplinei	TLX 3528
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe teoretice de bază în ceea ce privește pianul. Tehnică pianistică de nivel începător.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Cunoașterea simbolurilor muzicale și a citirii partituri la nivel mediu. • Cunoștințe teoretice de bază și intermediare: game, intervale, acorduri, structuri armonice simple. • Familiarizarea cu diferite stiluri muzicale și perioade istorice: baroc, clasic, romantic, modern. • Cunoașterea claviaturii pianului, a poziției corecte a mâinilor și a tehnicilor de bază ale interpretării. • Înțelegerea elementelor de interpretare muzicală: dinamica, frazarea, articulația, forma muzicală și agogica. • Cunoștințe despre literatura pianistică esențială pentru nivelul mediu.
Aptitudini	• Citirea partituri cu ambele mâini și interpretarea corectă a ritmurilor și notelor. • Dezvoltarea coordonării degetelor și a jocului manual-pedal. • Interpretarea expresivă și stilistic fidelă a lucrărilor muzicale. • Capacitatea de a interpreta melodii și exerciții mai complexe cu continuitate și coerență. • Dezvoltarea simțului ritmic și a sensibilității muzicale. • Capacitatea de a urma indicațiile de tempo, dinamica și frazarea din partitură. • Dezvoltarea unei rutine de studiu individual eficient și a abilității de învățare independentă. • Pregătirea și evoluarea în fața publicului, inclusiv recitaluri și prezentări în cadrul cursului.
Responsabilități și autonomie	• Participarea regulată și activă la orele de pian și seminarii asociate. • Studiul individual regulat efectuat acasă pentru menținerea și dezvoltarea competențelor. • Aplicarea corectă a tehnicii pianului și a poziției mâinilor pentru prevenirea accidentărilor. • Îngrijirea propriului instrument și păstrarea acestuia în stare bună. • Respectarea feedback-ului profesorului și integrarea lui în studiul individual zilnic. • Dezvoltarea continuă a abilităților artistice și muzicale proprii. • Responsabilitatea pentru propria evoluție muzicală și pentru calitatea interpretării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Abilitatea de citire a partiturilor de pian • Lucru ținut și dezvoltarea disciplinei în studiul individual • Abilitatea de interpretare fidelă din punct de vedere stilistic • Dezvoltarea capacității de a evolua în fața publicului
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea instrumentului • Citirea partiturii • Dezvoltarea abilităților tehnice generale • Dobândirea diferitelor stiluri de interpretare: dinamica, frazarea, articularea, cunoașterea formelor, agogicii, precum și interpretarea corectă a lucrărilor din diferite perioade istorice ale muzicii • Familiarizarea cu cele mai importante lucrări din literatura de pian necesare unei pregătiri de bază în arta interpretativă pianistică
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în anul precedent. Alegerea unor lucrări noi b. Cuvinte cheie: poziția corpului și a mâinilor, articulații diverse, corectitudine, indicații dinamice, memorie.	- Observare - Exemplificare	- utilizarea diverselor culegeri de lucrări pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unui studiu nou. Gama Mib-major – separat, mers paralel, sens contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mari și mici, terțe, sexte și decime, octave b. Cuvinte cheie: aspecte de ordin tehnic, degetații, exerciții pentru agilitatea degetelor, aspecte și indicații dinamice	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365
3. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme de ordin tehnic și dinamic, pasaje rapide, tempo.	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365
4. a. Tema: Alegerea unei sonate de Haydn. Citirea primei părți separat mai apoi împreună b. Cuvinte cheie: compozitor, aspecte ale sonatei clasice, repriza.	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Joseph Haydn, Sonate pentru pian
5. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor alese. Gama do-minor - separat, mers paralel, sens contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mari și mici, terțe, sexte și decime, octave b. Cuvinte cheie: memorizare, aspecte stilistice, agogică, utilizarea pedalei, articulații.	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian
6. a. Tema: Interpretarea lucrărilor alese pentru colocviu fără partitură. b. Cuvinte cheie: interpretare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian
7. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian
8. a. Tema: Analizarea evoluției din cadrul recitalului. b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative	- Explicație - Observare - Tragerea concluziilor	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian

9. a. Tema: Alegerea unei invențiuni la 3 voci. Gama Lab-major – separat, mers paralel, sens contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mari și mici, terțe, sexte și decime, octave b. Cuvinte cheie: citire separat, evidențierea vocilor, temă, articulație	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- J.S. Bach, Invențiuni la trei voci
10. a. Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate b. Cuvinte cheie: interpretare fără partitură, rezolvarea problemelor de ordin tehnic	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian - J.S. Bach, Invențiuni la trei voci
11. a. Tema: Analiza lucrărilor alese pentru colocviul semestrial din punct de vedere tonal și formal. Verificarea gamelor studiate pe parcursul semestrului. b. Cuvinte cheie: formă, limbaj muzical, interpretare, stil.	- observare - explicație - exemplificare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian - J.S. Bach, Invențiuni la trei voci
12 a. Tema: Seminar de citire la prima vedere b. Cuvinte cheie: precizie, cursivitate, interpretare	- observare - improvizație	- utilizarea diferitelor culegeri de partituri pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: indicații finale, aspecte pozitive și negative	- prezentarea unor metode de studiu - solfegiere - numărat - exemplificare - memorizare	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian - J.S. Bach, Invențiuni la trei voci
14. a. Tema: Interpretarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare	-	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Sonate pentru pian - J.S. Bach, Invențiuni la trei voci
Bibliografie J.S. Bach, Invențiuni la trei voci, Edition Peters, Leipzig Joseph Haydn, Sonate pentru pian, Edition Peters, Leipzig W.A. Mozart, Sonate pentru pian, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365, Edition Peters, Leipzig *, Variațiuni pentru pian, Edition Peters, Leipzig Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în școli de muzică sau în școli generale după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de recuperare în sesiunea suplimentară.	Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic	30%

		Respectarea timpurilor	30%
		Corectitudinea notelor	30%
		Cântat fără partitură	10%
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs
Dr. Miklós Noémi

Semnătura titularului de seminar
Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament
Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."